

۱- واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟

(خارج از کشور - ۹۸)

- ۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو
- ۲) عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را
- ۳) مگر که سر بدهم و نه من ز سر نهنم
- ۴) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد

۲- تعداد استعاره در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

(خارج از کشور انسانی - ۹۸)

- ۱) چون شود یاقوت لؤلؤ پرورت گوهرفشان
- ۲) در قدم های خیال تو به دامن هر دم
- ۳) حقه یاقوت لؤلؤ پوش گوهر پاش تو
- ۴) چهره باغ به خونابه فرو می شستم

۳- در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟

(خارج از کشور - ۹۸)

- ۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان
- ۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است
- ۳) سوزن فکرت شکست رشته طاق گسیخت
- ۴) آشفته سخن چو زلف جانان خوشتر

۴- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

(سراسری تجربی - ۹۸)

- ۱) ای بهستی رخ طوبی قد خورشید لقا
- ۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
- ۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج
- ۴) گاهی از جلو شیرین روشی مجنونم

۵- در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

(سراسری ریاضی - ۹۸)

- ۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب
- ۲) چون رخ من شده است رنگ زمین
- ۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد
- ۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

۶- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

(سراسری تجربی - ۹۸)

- ۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می بندد
- ۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش
- ۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه
- ۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش

۷- هر دو آرایه مقابل کدام بیت، درست است؟

(سراسری انسانی - ۹۸)

- ۱) پیمانۀ حیاتم پر شد فغان که نتوان
- ۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز
- ۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری
- ۴) اسباب پریشانی جمع است برای من

(سراسری زبان - ۹۸)

بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز)
 که جام باده شد سرچشمه آب بقای من (تلمیح، استعاره)
 غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می شود (حس آمیزی، تشخیص)
 کس به هیچ نستاند بار نافه چین را (جناس تام، حسن تعلیل)

(سراسری هنر - ۹۸)

از دامن صحرای تو یک موج شراب است (تشبیه، مجاز)
 معموری آفاق ز دل های خراب است (تناقض، استعاره)
 از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس آمیزی، ایهام تناسب)
 هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

(خارج از کشور انسانی - ۹۸)

ز شمع روی تو آش چون رسید پروانه (ایهام تناسب، تشبیه)
 چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه، کنایه)
 دل ز دعوی شد سیه آینه محشر کجاست؟ (تضاد، حسن تعلیل)
 مگرش مژده وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب، تلمیح)

(خارج از کشور - ۹۸)

که رستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس، تشبیه)
 تا نا امید از همه دنیا نمی شوی (تشبیه، استعاره)
 تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام، تلمیح)
 که ماه یک شبه را منتش دو تا کرده است (حسن تعلیل، استعاره)

(سراسری ریاضی - ۹۸)

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت که آب شیرین چو بخندی برود از شکر»

(۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل

(۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

(سراسری ریاضی - ۹۸)

«شود از مهر خموشی دل خامش گویا جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

(۱) ایهام، حس آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله

(سراسری تجربی - ۹۸)

«چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»

(۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد

(۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

(سراسری انسانی - ۹۸)

«آب آتش می برد خورشید شب پوش شما می رود آب حیات از چشمه نوش شما»

(۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح

(۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

۸- آرایه های مقابل کدام بیت، «هر دو» درست است؟

(۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم
 (۲) سکندروار در ظلمت بسی لب تشنه گردیدم
 (۳) آن لب رنگین سخن بی خواست گویا می شود
 (۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشک افشان

۹- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

(۱) این عالم پرشور که آرام ندارد
 (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن
 (۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش
 (۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت

۱۰- آرایه های مقابل کدام بیت، کاملاً درست است؟

(۱) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
 (۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد
 (۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست
 (۴) کوه کن زنده نخواهد شدن از نفخه صور

۱۱- آرایه های مقابل همه ابیات «هر دو» درست است؛ به جز:

(۱) کمند زلف تو سر حلقه نجات من است
 (۲) صبح امید خنده شادی نمی کند
 (۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت
 (۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن

۱۲- آرایه های بیت زیر، کدام است؟

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت که آب شیرین چو بخندی برود از شکر»

(۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح

(۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض

۱۳- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه های ادبی است؟

«شود از مهر خموشی دل خامش گویا جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

(۱) ایهام، حس آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله

۱۴- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

«چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»

(۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد

(۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

۱۵- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

«آب آتش می برد خورشید شب پوش شما می رود آب حیات از چشمه نوش شما»

(۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد (۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح

(۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس (۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

۱۶- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (سراسری زبان - ۹۸)

- «شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق»
 (۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر
 (۲) ایهام، مجاز، مراعات نظیر، تشبیه
 (۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد
 (۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

۱۷- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (سراسری زبان - ۹۸)

- «بی برگی ما برگ نشاط است چمن را»
 (۱) تشبیه، استعاره، پارادوکس، مجاز
 (۲) استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادله
 (۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مجاز

۱۸- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (سراسری هنر - ۹۸)

- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت هر نوایی را که وادیدم خموشی می سرود»
 (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
 (۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس آمیزی
 (۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس آمیزی

۱۹- ترتیب آرایه های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟ (سراسری ریاضی، ۹۸)

- (الف) دلم به پیش تو می خواست جان فرستادن
 (ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم
 (ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده ای
 (د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی
 (الف) ولی کبوتر جان را نبود قوت بال
 (ب) همان چو سرو به آزادگی گرفتاریم
 (ج) که پراکنده و شوریده و سرگردانی
 (د) و ربه چوگانم زند هیچش مگوی

- (۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، د، ب، ج (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، ب، الف، ج

۲۰- ترتیب آرایه های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟ (سراسری تجربی - ۹۸)

- (الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
 (ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
 (ج) پی دیدن خرامش سر کوجه ها ستادم
 (د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
 (الف) سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخاست
 (ب) تا کجا بودی که جانم تازه می گردد به بوی
 (ج) پی جلوه جمالش در خانه ها نشستم
 (د) که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

- (۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، الف، ج، د (۳) ب، الف، د، ج (۴) د، ب، ج، الف

۲۱- آرایه های «اسلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

- (الف) وصل، هجران است اگر دلها ز یکدیگر جداست
 (ب) آبی که زندگانی جاوید می دهد
 (ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار
 (د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید
 (الف) هجر باشد وصل اگر دلها به هم پیوسته است
 (ب) دارد اگر وجود، شراب شبانه است
 (ج) دود خشک شمع ریحان تر پروانه است
 (د) ناخن تنها برای پشت سر خاریدن است

- (۱) ج، ب، تلف، د (۲) ج، ب، د، الف (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، ج، ب، الف

۲۲- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های: «مجاز، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره و ایهام» کدام است؟

- (الف) چو چشمه خضر از شعر من روان افزاست
 (ب) گل امید من آن روز رنگ می گیرد
 (ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب
 (د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کجا
 (ه) فشانند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود
 (الف) عجب مدار که آن عین آب حیوان است
 (ب) که بشنوم ز لب لعل یار بوی شراب
 (ج) مردم چشم فرو برده است دایم سر در آب
 (د) نه چنان پایه چنین بی سروپایی برسد
 (ه) کشید قامت و چون سرو در چمن بنشست

- (۱) ب، ج، الف، ه، د (۲) ب، د، ه، ج، الف (۳) د، ج، ب، ه، الف (۴) د، ه، ب، الف، ج

۲۳- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه های: «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟
(سراسری هنر - ۹۸)

- (الف) می زند حلقه زلف تو در غارت جان
(ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست
(ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
(د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
(ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست
- نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
تا نشد در تن خم خانه چو دُردی به نشست
نشئه ای هست هنوز از می باقی الست
هرکه زین دست خورد می برود زود ز دست

(۱) ج، الف، د، ب، ه (۲) ج، ب، ه، الف، د (۳) ه، الف، ب، د، ج (۴) ه، ج، الف، ب، د

۲۴- آرایه های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (خارج از کشور انسانی - ۹۸)

- (الف) آب صافی شده است خون دلیم
(ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی
(ج) حرف بی جا غافلان را غوطه در خون می دهد
(د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند
(ه) نه ز خامی نقش ها را خام می بندیم ما
- خون تیره شده است آب سرم
یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم
مرغ بی هنگام را تیغ اجل گوید جواب
در دبستان تو شیرین سخنی نیست که نیست
پرده بر چشم بد ایام می بندیم ما

(۱) الف، ه، د، ج، ب (۲) ب، الف، ج، ه، د (۳) ه، ب، د، ج، الف (۴) ه، الف، د، ج، ب

۲۵- آرایه های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (خارج از کشور، ۹۸)

- (الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟
(ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا
(ج) غوطه در خون می دهد دل را فروغ داغ عشق
(د) یک دل افسرده بی داغ از دم گرم نماند
- می کند مجنون من دست نگارین سنگ را
نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
می کند خورشید عالمتاب، رنگین سنگ را
در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را

(۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، ب، د، الف (۴) د، الف، ب، ج

۲۶- کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟ (سراسری هنر - ۹۸)

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود
(۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت
(۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست
(۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه
- که چرخ، این سکه دولت به نام شهیاران زد
مهربانی کی سرآمد شهیاران را چه شد
گرش نه حلقه بر انگشت اهرمن باشد
پرچم کاهه نوروز پدیدار آمد

۲۷- هر سه آرایه «تلمیح، تشبیه و جناس» وجود دارد؟ (انسانی خارج از کشور - ۹۸)

- (۱) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم
(۲) آن که کام از لب شیرین تو خواهد یابد
(۳) دل های مرده زندگی از سر گرفته اند
(۴) خزرسان از چشمه احسان هستی بخش نوش
- کو عارفی که قول مرا ترجمان کند
نیش را بر قرح نوش مقدم دارد
تا چون مسیح بال لب جان پرور آمدی
جرعه باقی بنوشد عمر جاویدان کند

پاسخنامه کلیدی:

۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲	۴	۴	۳	۳	۳	۲	۳	۱	۴	۱	۲	۱	۴	۳	۱	۱	۳	۴	۱	۲	۴	۱	۲	۱

۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
																							۱	۱